



**Деркунская
Вера Александровна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург



**Максимова
Светлана Ивановна** —

кандидат педагогических наук, доцент, главный редактор журнала «Детский сад: теория и практика», г. Москва

Обобщение и представление педагогического опыта: советы воспитателю дошкольного образовательного учреждения

Умение обобщать и представлять опыт работы – показатель уровня компетентности воспитателя дошкольного образовательного учреждения и, закономерно, показатель качества развития учреждения в целом. В помощь воспитателю предложена структура описания опыта работы, критерии и показатели для его самооценки. Даны общие рекомендации и практические советы к обобщению и презентации педагогического опыта, в том числе по подготовке статьи по материалам опыта работы к публикации в профессиональном периодическом издании.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессиональное самообразование воспитателя, обобщение и презентация опыта работы, статья по материалам опыта работы, профессиональное периодическое издание.

Профессиональная компетентность воспитателя современного дошкольного образовательного учреждения определяется его умелостью профессионально решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности. В самом общем виде группы профессиональных задач выглядят следующим образом:

- видеть ребенка в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения (диагностические задачи);
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей дошкольного образования (проектировочные задачи);
- устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса, партнерами дошкольного образовательного учреждения (задачи профессионального взаимодействия);
- создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду (пространство дошкольного образовательного учреждения);
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.

Профессиональное самообразование педагога — это непрерывный процесс, который помогает воспитателю уверенно обобщать свой профессиональный опыт. Умение обобщать, презентовать и тиражировать опыт работы — показатель уровня компетентности воспитателя до-

школьного образовательного учреждения и, закономерно, показатель качества развития учреждения в целом. Профессиональное самообразование воспитателя — главный ресурс развития дошкольного образовательного учреждения.

Следует признать, что умение обобщать и презентовать опыт работы — это задача, к решению которой будущего воспитателя не готовит ни педагогическое училище, ни колледж, ни университет, ни центры повышения квалификации, ни научно-методические центры. Вместе с тем, требования к умению воспитателя накапливать, систематизировать и обобщать опыт работы, создавать инновационные педагогические продукты, осуществлять исследовательскую работу ежегодно повышаются.

Решить обозначенную проблему воспитателю помогает организация опытно-экспериментальной работы в дошкольном образовательном учреждении и сотрудничество с научным консультантом, но подобная работа ведется не в каждом детском саду. Активизируют и стимулируют воспитателей к обобщению опыта работы конкурсы профессиональных достижений «Воспитатель года», «Лучший по профессии», «Знак качества» и т.п. Но не каждый воспитатель готов к подобным испытаниям, не каждый в состоянии в рамках предъявляемых требований грамотно обобщить и представить свою работу, продемонстрировать целостность подхода в воплощении идеи и

получении конкретного результата. Поэтому одним из основных путей решения все же остается самообразование. В помощь воспитателю, образующему самому себя, и написана эта статья.

Прежде всего, определимся с требованиями к обобщению и презентации опыта работы воспитателя и прокомментируем их.

1. Актуальность педагогического опыта. Раскрывается необходимость, степень важности решения проблемы для дошкольного образовательного учреждения (системы дошкольного образования) предложенными педагогическими средствами, обосновывается современность подходов к решению затронутой проблемы, инновационность опыта (что нового он привносит в практику работы воспитателя, дошкольного образовательного учреждения).

2. Ведущая идея опыта и теоретическое обоснование. Раскрывается основной замысел работы: ее ключевая идея, иными словами — «изюминка», новизна предложенного педагогического подхода и т.п.

Используйте для этого простые, не наукообразные формулировки. Прежде, чем описывать свой опыт, попробуйте одним предложением ответить на вопрос «Чему посвящена ваша работа? О чем она?». Если вы можете ответить на этот вопрос, значит, опыт действительно удался.

Всякий опыт имеет теоретическое обоснование, это ведущие концепции, теории и научно-методические посылы, которые развивают вашу идею, позволяют ей быть объективной и правильной. Определиться с теоретическими основами (предпосылками) вашей идеи помо-

жет ознакомление с соответствующей литературой. Читая ее, выделяйте главное по смыслу и содержанию, попробуйте выделенное пересказать своими словами, как будто вы переводите теорию на язык практики, интерпретируйте (объясняйте сами себе) прочитанное. основополагающие теоретические идеи вашего педагогического опыта постарайтесь кратко (тезисно) представить до изложения вашей технологии, методики, совокупности способов и приемов работы с детьми.

В качестве примера рассмотрим краткое теоретическое обоснование педагогической технологии развития игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами музыки.

1. Сюжет является содержательной канвой игры. Сюжетно-ролевая, как и любая другая коллективная игра дошкольников, не может существовать без игрового сюжета. Игровой сюжет — это объединенные и комбинированные события и явления реальной жизни ребенка, пережитые им и зафиксированные в сознании в образах, впечатлениях, эмоциональных отношениях, отражаемые в игре и по ходу игры. Чем старше ребенок, тем богаче опыт его переживаний и представлений об окружающей действительности, что в полной мере отражается в его играх.

2. Умения сюжетосложения — это основная группа игровых умений, формирующаяся в дошкольном детстве и обеспечивающая успешность игровой деятельности дошкольников. Придумывание сюжетной линии — это уже игра, в соответствии с ней ребенок распределяет роли и игровые действия, определяет их по-

следовательность, особенности ролевого взаимодействия. Уже в играх детей пятого года жизни обнаруживаются умения простейшего сюжетосложения, ребенок начинает игру с проговаривания: во что он сейчас будет играть, кем будет в игре, что будет делать.

3. В играх старших дошкольников ясно прослеживается замысел, сюжет, усложнение игрового содержания. Оно основывается на развитии определенных отношений между участниками игры. Общая сюжетная линия вырабатывается детьми по ходу игры посредством поша-

ние, а это необходимо для развития сюжетов игр. И музыка, и игра — образное представление действительности, поэтому музыкальный образ легко перевоплощается в игровой.

5. Музыка является средством обогащения сюжетов детских игр, так как эмоциональна, образна, подвижна и поэтому привлекательна для детей, она содержит в себе множество идей, мыслей, образов, побуждает к фантазированию и игре. Обогащать сюжеты детских игр в первую очередь будет музыка, которая соответствует таким критериям, как художественность, образность,

Профессиональное самообразование воспитателя — главный ресурс развития дошкольного образовательного учреждения.

гового планирования, т.е. в общении друг с другом дети определяют игровые действия партнеров. Развитие сюжета идет от исполнения ролевых действий к ролям-образам, для создания которых ребенок использует различные выразительные средства (речь, движение, мимика, позы и жесты), игровые атрибуты, выражает отношение к исполняемой роли.

4. Эффективным педагогическим условием обогащения и развития сюжетов детских игр является музыкальное искусство. Это объясняется тем, что музыка отображает взаимодействие людей, а сюжеты детских игр строятся на переносе отношений между людьми; музыка развивает воображение, творческое мышле-

богатство сюжетного повествования, а также музыка, содержащая программу слушания (программная), активизирующая фантазию и творческое воображение ребенка, побуждающая к игровому действию, самостоятельной игре, направляющая (подсказывающая) использовать те или иные выразительные движения, мимику, жесты и пр.

6. Обогащение сюжетов игр детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки будет происходить эффективнее, если воспитатель использует соответствующий музыкальный репертуар, создает в группе интегративную музыкально-игровую среду, организует разные формы совмест-

ной деятельности с детьми по слушанию музыки и игр в нее в педагогическом процессе детского сада.

3. Цель и задачи, которые решает воспитатель в ходе своей работы. Цель всегда шире, чем задачи. Задачи конкретизируют цель, определяют, что вы будете делать на пути достижения цели. Цель — это тот результат, к которому вы стремитесь, реализуя опыт своей работы. Поэтому, подводя итоги опыта, обратитесь еще раз к цели, сравните, тот ли результат получен вами.

4. Этапы накопления и систематизации опыта.

1-й этап — предварительный или подготовительный. Описывается работа по созданию условий для реализации педагогического опыта. Например, разработка игр-этюдов или игр-экспериментирований здоровьесберегающего характера, создание банка дидактических игр или разработка сюжетно-ролевых игр, создание игровой предметно-развивающей среды и прочего, необходимых для формирования и закрепле-

Критерии и показатели для самооценки обобщенного опыта работы и качества его презентации

Критерии	Показатели
Теоретическая обоснованность опыта	– Актуальность (необходимость внедрения опыта); – целесообразность выбранной формы опыта работы (проект, программа, методический комплекс и т.д.)
Новизна	– Оригинальность инновационных подходов; – влияние опыта на изменение целей, содержания, методов, средств, форм и способов организации образовательной деятельности
Практическая значимость	– Оптимизация методического обеспечения образовательного процесса при внедрении опыта; – влияние используемых методов, способов и средств реализации опыта на становление профессиональной компетентности педагогов; – влияние опыта на развитие системы образования города, развитие районной системы образования, на развитие образовательного процесса в образовательном учреждении
Технологичность	– Технология реализации опыта (описание структуры, элементов, форм, графика и процедур реализации, инструментария применения); – соответствие диагностического инструментария реализации опыта; – возможность определения и фиксации результатов реализации опыта различными способами
Востребованность	Наличие: – обоснованного анализа потребительского спроса на опыт работы или продукт опыта; – авторитетных подтверждений потребительского спроса на опыт работы или продукт (рекомендаций ведущих специалистов); – отзывов о реализации инновации (анкетирование, экспертиза и т.д.)
Качество оформления	– Качество визуального оформления; – качество презентации

ния культурно-гигиенических навыков у детей.

Практическим результатом на этом этапе являются картотека игр, конспекты проблемных ситуаций, примеры ситуационных задач, конспекты занятий или бесед с детьми, поисковой, исследовательской деятельности и др. (они могут быть вынесены в приложения). Описываются изменения, произошедшие в предметно-развивающей среде, каким образом она изменилась, что добавилось и т.п.

2-этап — внедренческий или этап внедрения. Описывается логи-

тельной деятельности. Приводятся примеры из опыта работы, фрагменты профессиональной деятельности в определенной, уже описанной последовательности.

5. Приложения. Содержат разработки игр, циклов игровых ситуаций, картотеки ситуационных задач, планирование работы на год, подробные конспекты занятий, бесед, игр с детьми, фотографии и прочие материалы, иллюстрирующие опыт работы воспитателя.

6. Критерии и показатели для самооценки обобщенного опыта работы и качества его презентации (табл.).

Умение обобщать, презентовать и тиражировать опыт работы — показатель уровня компетентности воспитателя дошкольного образовательного учреждения...

ка реализации опыта, т.е. последовательность действий воспитателя по внедрению своей работы, место и время введения педагогических инноваций в жизнь ребенка. Например: репродуктивное обучение детей культурно-гигиеническим умениям и навыкам → развитие навыка и закрепление его в разных видах детской деятельности → закрепление навыка в самостоятельной деятельности (перенос в игровые и манипулятивные действия). Описывается, как включены игры-этюды, игры-экспериментирования, дидактические и сюжетно-ролевые игры в каждый из этих этапов, как используются воспитателем на занятиях, в режимных моментах, в самых разных видах детской деятельности, в самостоя-

Предложенные требования могут стать помощником воспитателю и при подготовке статьи по материалам опыта работы к публикации в профессиональном периодическом издании.

Прежде чем начать работу над статьей, обобщающей опыт работы, вам необходимо определиться, в каком профессиональном периодическом издании (печатном или электронном, журнале, газете, сборнике, каком именно) вы хотите ее опубликовать, связаться с редакцией и выяснить условия публикации и требования, которые предъявляются редакцией того или иного издания к представляемым материалам. Они несколько отличаются друг от друга (речь идет прежде всего об оформ-

лении материалов), поэтому имеет смысл до начала работы над статьей выяснить все нюансы: каким должен быть объем статьи, можно ли вставить в текстовый файл таблицы, схемы, в какой программе они должны быть выполнены и пр. Узнайте, требует ли редакция отзывы и рецензии на ваш педагогический опыт или предоставит своих рецензентов. Это сэкономит ваше время и силы, поможет правильно организовать работу над статьей.

В редакцию можно позвонить, а можно отправить электронное письмо с просьбой выслать на указанный вами электронный адрес требования

(полностью) автора или авторов с указанием ученой степени и звания, места работы (дошкольное образовательное учреждение, вуз, кафедра, без аббревиатур), должности, контактных телефонов (служебного и домашнего, с кодом города), электронного и почтового адреса (с индексом), на который в случае публикации материала будет выслан авторский экземпляр журнала;

- фотографию автора или авторов;
- краткую аннотацию (5–8 строк);
- список ключевых слов;
- список литературы в алфа-

Написание статьи — достаточно сложная задача даже для опытного педагога... работа над статьей потребует много сил и времени...

редакции к представляемым материалам. Как правило, их можно найти и на сайте профессионального издания. Например, требования редакции журнала «Детский сад: теория и практика» к представляемым авторским материалам размещены на сайте журнала в разделе «Сотрудничество» — http://www.editionpress.ru/sotrudnitchestvo_ds.html.

Требования к формату статей, представляемых в редакцию журнала «Детский сад: теория и практика»

Статья должна иметь:

- название;
- фамилию, имя, отчество

в том порядке (не менее 5 источников). При необходимости делаются ссылки. Ссылки в тексте статьи указываются в квадратных скобках: номер позиции списка и номер страницы (например: [9, с. 25]). Побочные сноски не допускаются.

Правила оформления статей:

- Статьи представляются в формате Microsoft Word.
- Объем статьи — 10–14 страниц или 18–25 тыс. знаков (с пробелами), шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — полуторный.
- Не допускается использование аббревиатур.
- Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются,

снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них.

- Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, соответствующими подрисуночными подписями и вставляются в текст сразу после ссылки на них.

- Не допускается вставка в текст фотографий и других иллюстративных материалов. Они нумеруются и пересылаются отдельными файлами. Подписи к фотографиям даются в приложении после основного текста статьи. В тексте статьи должны быть предусмотрены ссылки на соответствующие иллюстративные материалы. Фотографии и другие изображения для иллюстрации статьи представляются в формате JPEG (jpg), разрешение не менее 300 пикселей.

- Материалы для публикации и фотографии представляются в электронной версии и пересылаются только по электронной почте: detsad@mail.ru.

Некоторые профессиональные издания имеют тематические номера. Они востребованы читателями, так как позволяют достаточно обстоятельно познакомиться с той или иной актуальной проблемой современного дошкольного образования, посмотреть на нее под разным углом зрения и с разных позиций, изучить вопросы теории и состояние практики, опыт педагогов. Однако тематические номера создают определенные трудности для авторов. При подготовке статьи вам нужно «вписаться» в заявленную тему номера, грамотно расставить акценты, раскрывая содержание статьи, и принять во внимание сроки пред-

ставления материалов, так как работа над тем или иным тематическим номером имеет четко обозначенные временные рамки.

Тематика номеров журнала «Детский сад: теория и практика», сроки представления заявок на участие в том или ином тематическом номере и сроки представления материалов размещены на сайте журнала в разделе «Сотрудничество» — http://www.editionpress.ru/sotrudnitchestvo_ds.html. Тематика номеров журнала на календарный год утверждается заранее, как правило, еще в августе, накануне нового учебного года. Познакомившись в августе с тематикой номеров журнала на следующий календарный год, вы сможете спланировать свое участие в том или ином номере и не спеша подготовить статью, обобщающую ваш педагогический опыт.

Заявки на участие в номере пересылаются по электронной почте на адрес редакции. Заявка составляется в свободной форме, в ней необходимо указать рабочее название статьи, номер журнала, в который она готовится, и сведения об авторе или авторах — фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень, звание (если имеются), контактные телефоны и электронный адрес.

После поступления заявки сотрудники редакции свяжутся с вами, сообщат или напомнят об условиях публикации и требованиях к представляемым материалам, ответят на вопросы. Вопросы могут возникать и на этапе подготовки статьи, обращайтесь в редакцию, специалисты (редакторы, художники, верстальщики и пр.) помогут разрешить ваши сомнения, дадут квалифицированный совет.

Написание статьи — достаточно сложная задача даже для опытного педагога, имеющего такой опыт. Статью нельзя написать за один вечер. Будьте готовы к тому, что работа над статьей потребует много сил и времени: от нескольких дней до нескольких недель, а может быть, даже и месяцев.

Работая над статьей, следуйте определенной логике. Сначала четко сформулируйте название (тему) статьи, определите границы ее содержания и составьте план.

Тезисно раскройте каждый пункт плана статьи, после чего проиллюстрируйте основные положения примерами из опыта работы, приведите необходимые аргументы и факты. Будьте последовательны и убедительны, ваши суждения должны быть доказательны. Обобщите сказанное и сделайте выводы.

Раскрывая пункты плана, строго придерживайтесь темы статьи, не уходите от нее, избегайте лишних мыслей, ненужных рассуждений, повторов и тавтологии.

Научно-методическая статья должна быть написана литературным языком.

Готовую статью уместно обсудить с коллегами (научным руководителем или руководителем опытно-экспериментальной работы, напарником, старшим воспитателем, в творческой группе педагогов и пр.). Высказанные соображения, оценки, предложения, советы помогут вам на завершающем этапе работы. Вы сможете понять, как статья воспринимается коллегами, смогли ли вы решить поставленные задачи, донести до читателей свои идеи. Станет ясно, какие коррективы необходимо внести в первоначальный вариант

статьи, что и как доработать. Вполне вероятно, вам придется дополнительно изучить некоторые аспекты проблемы, восполнить пробелы в знаниях, переосмыслить собственный опыт, некоторые положения и выводы, проверить их правомерность на практике.

Востребованность публикации зависит не только от вашей профессиональной компетентности, глубины понимания проблемы, ее теоретической и практической проработки, имеющегося педагогического опыта, но и от того, насколько четко вы представляете адресата статьи. Важно найти общий язык с той категорией читателей журнала, к которым обращаетесь, приемлемый стиль и тон общения с коллегами, удовлетворить их актуальные запросы, предвосхитить возможные вопросы, типичные ошибки и проблемы, которые могут возникнуть при реализации предлагаемого вами опыта.

В приложении к статье могут быть размещены подготовленные и апробированные на практике методические материалы: конспекты бесед, занятий, образовательных ситуаций, совместной деятельности детей и взрослых, игр, досугов, праздников, планирование, методические рекомендации для педагогов и родителей, которые дополняют и проиллюстрируют содержание статьи.

С этой же целью могут использоваться фотографии, рисунки, репродукции картин и прочие иллюстративные материалы, которые позволят грамотно представить опыт работы и повысят интерес к публикации. Иллюстрированная статья привлекает внимание читателей, вызывает желание познакомиться с ее содержанием. Поэтому подбор

иллюстративного материала к статье — важная задача для педагога, представляющего опыт работы на страницах профессионального издания.

Решение о публикации того или иного материала принимается редакционной коллегией журнала на конкурсной основе. Основные критерии отбора: масштабность проблемы, затронутой автором, ее актуальность, теоретическая обоснованность опыта, новизна и оригинальность высказанных идей, практическая значимость, технологичность, востребованность, качество оформления, хороший русский язык.

Помните, что к публикации принимаются только оригинальные авторские материалы, ранее не публиковавшиеся и не принятые к печати в других изданиях.

Компиляции не заинтересуют ни одно авторитетное профессиональное издание. Наличие элементов плагиата в статье дискредитирует вас как профессионала.

Проблема плагиата в педагогической среде стоит очень остро, по-

этому абсолютно все поступающие в редакцию материалы оцениваются на предмет корректного использования автором фрагментов чужих работ, соблюдения авторских прав.

При цитировании не забывайте ставить кавычки, указывать автора цитаты или использованной вами идеи и делать ссылки на первоисточники. Объем цитирования не должен превышать допустимых законодательством РФ размеров (см. Гражданский кодекс РФ. Ч. 4. Гл. 70. Ст. 1274).

Уважение к чужой интеллектуальной собственности — важнейший признак цивилизованного человека, показатель личной, профессиональной, исследовательской культуры педагога.

Надеемся, что наши советы и рекомендации помогут вам, уважаемые коллеги, обобщить и представить свой педагогический опыт, добиться успеха и профессионального признания, поставить перед собой новые цели и профессионально развиваться. ■

Литература

1. Галева Г.А. Обобщаем педагогический опыт воспитателя детского сада // Методист. 2006. № 8. С. 66–68.
2. Запятая О.В., Илларионова Т.Ф., Карпович Д.И., Лебединцев В.Б. Технология описания педагогического опыта // Методист. 2007. № 7. С. 2–6.
3. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учеб. пос. по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта, 2009.
4. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. М.: Наука, 1998.
5. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М.: ГУ-

ВШЭ, Инфра-М, 2001.

6. Самигуллин Г., Багавиев И. Объект изучения — педагогический опыт // Народное образование. 2007. № 9. С. 117–121.
7. Терезулов Ф.Ш. Передовой педагогический опыт: теория распознавания, изучения, обобщения, распространения и внедрения. М.: Педагогика, 1992.
8. Файн Т.А. Выявление, изучение и представление педагогического опыта // Практика административной работы в школе. 2005. № 7. С. 6–9.
9. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. СПб.: Симпозиум, 2004.