

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА РЕБЕНКА¹.

Значение цвета в жизни человека огромно. Цвет и форма не отделимы друг от друга. Их соединение может быть гармоничным и дисгармоничным. В зависимости от этого меняется эмоциональное восприятие.

Понятие «цветовое проектирование», введенное в практику архитекторами, используется в дизайне. Цветовое проектирование — вид проектной деятельности, направленной на формирование колорита различных объектов и предметно-пространственной среды в целом. Элементы окружающей среды — цвет, ритм, форма и т.д. — воздействуют на человека на физиологическом, психологическом, интеллектуальном уровнях.

Так, М. Люшером определены следующие значения цветов:

синий — спокойствие, умиротворенность;

зеленый — эластичная напряженность;

черный — угнетение, отречение и т.д.

Е.Ф. Бажиным дана иная интерпретация цветов:

красный — гнев и радость;

желтый — удивление;

коричневый — отвращение;

черный — страх.

В классификации представленной в книге Л.Н. Павловой цвета интерпретируются следующим образом.²

Красный — символ активности и энергии, силы, крепости, решимости, любви, страсти, гнева. Красный цвет особенно заметный, действует возбуждающе. Он может вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции. Если он связан с восприятием радостных событий, таких как праздник, салют, красочное оформление улиц и т. п., — у человека возникают радостные эмоции. Вместе с тем этот цвет может усилить состояние жара, если человек болен или испытывает тревогу. Считается, что этот цвет оказывает положительное влияние на пищеварение.

Розовый — цвет оптимизма, но он расслабляет человека. Может снимать с человека излишнее возбуждение, агрессию. Успокаивает, улучшает настроение, создает спокойное, но бодрое состояние.

Желтый — связан с наукой, анализом, наблюдениями. Он поднимает тонус, полезен людям, страдающим депрессией.

Оранжевый — символизирует зной, энергию, радость.

Зеленый — способствует здоровью и упорству. Помогает при лечении истерии и нервного переутомления. Зеленый цвет успокаивает, поэтому так приятно отдыхать в лесу.

Голубой — символизирует космический дух, истину, одухотворенность.

¹ Материал подготовлен на основе разработок Захаровой О.Ю. // Методист ДОУ № 5.

² Павлова Л.Н. Организация жизни и культуры воспитания детей раннего возраста: практ. Пособие. — М.: Айрис-пресс, 2007.

Экспериментально установлено, что «голубизна» не только усыпляет, но и создает ощущение свежести, что тоже немаловажно для быстрого спокойного засыпания.

Синий — означает мудрость, верность, холодность, бесстрастность, спокойствие.

Фиолетовый — цвет скромности, печали. Люди, предпочитающие этот цвет, очень внушаемы, легко ранимы, возбудимы. Вместе с тем этот цвет успокаивает, вызывает чувство умиротворения, душевное равновесие.

Черный — символизирует мрак. Он усиливает влияние рядом стоящего цвета.

Белый — вызывает самогипноз. Он заставляет зрачки глаз расширяться и поэтому быстро утомляет. Слишком эмоциональным людям следует концентрироваться на чисто белом цвете как можно чаще.

Любое эмоциональное состояние можно активизировать (возбудить, дополнить, подчеркнуть) или компенсировать (смягчить, ослабить) соответствующим цветовым сочетанием.

Например, комната, окрашенная

в желтый или фиолетово-синий цвета, располагает к серьезным размышлениям, сосредоточенности,

оранжевый и зеленовато-синий создают радостную атмосферу, они хорошо сочетаются с синим цветом.

Пурпурный и зеленый цвета создают атмосферу покоя, праздности, *красный и сине-зеленый* стимулируют деятельность.

Особое воздействие достигается сочетанием *желтовато-зеленого с фиолетовым* - сильная цветовая контрастность этих цветов эстетически выразительна.

В целом цветовое решение жилого интерьера должно быть гармоничным, создавать психологический комфорт и способствовать оптимальному зрительному восприятию элементов жилого пространства.

Мягкие цветовые сочетания в интерьере создают спокойную обстановку, приятное для глаз равновесие. Избежать однообразия можно включением в спокойную, нюансную цветовую гамму ярких «пятен» близких или противоположных цветов. Кроме того, в разнообразных цветовых решениях можно использовать ахроматические цвета — белый, серый, черный, так как они хорошо сочетаются с другими. Для создания наиболее выразительных цветовых комбинаций рекомендуется соблюдать определенные пропорции в соотношении основных и дополнительных цветов и оттенков.

Зрение человека реагирует на пропорции различных цветов, исходя из их силы и площади, которую они занимают. Практика показывает, что наиболее приемлемые пропорции составляют 1/4 желтого и 3/4 фиолетового, 2/3 синего и 2/3 оранжевого, 1/2 красного и 1/2, зеленого. Однако эти пропорции не являются жесткими для приглушенных или осветленных тонов. Лучше всего придерживаться общего правила: чем

интенсивнее тон цвета, тем меньше должна быть его поверхность.

Наиболее благотворно на нервную систему человека воздействуют желтые, желто-зеленые, зеленые, зелено-голубые, серебристо-серые цвета. Красный, фиолетовый, синий утомляют зрение и возбуждают. Их нужно применять осторожно, в основном для небольших плоскостей и отдельных предметов.

Оформление помещения для детей должно быть спокойным и «приветливым», не возбуждающим и не отвлекающим. Интересна способность цвета исправлять пространственные недостатки помещений. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный) приближаются к зрителю, выступая вперед, и помещение кажется меньшим.

Холодные цвета (голубой, светло-зеленый, фиолетовый) как бы отступают назад, и помещение зрительно становится более просторными.

Уже с 9-месячного возраста ребенок способен различать основные цвета и формы. В младшем дошкольном возрасте цвет, форма, величина не существуют для ребенка изолированно от обладающих ими предметов. Старшие дошкольники и младшие школьники легко выделяют в предметах цвет, форму, способны дифференцировать их по принципу «нравится — не нравится». Именно этот возраст сенситивен для воспитания и развития чувства цвета.

Цвет — свойство материальных объектов, обусловленное их способностью избирательно отражать (пропускать) световые волны определенной длины и воспринимаемое как зрительное ощущение. Цвет — важнейшее качество формы, ее эмоционально-психологический язык.

Полезно знать о некоторых зрительных изменениях формы путем использования свойств цвета. Так, желтый цвет как бы приподнимает поверхность, белый и желтый создают эффект распространения на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в них поверхности. Красный цвет при дневном освещении приближается, выступает вперед. При сумеречном освещении он служит фоном и создает впечатление глубины. Голубой цвет как бы удаляется, а в сумерках выступает на передний план. Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшаются. Зеленый — наиболее спокойный из всех цветов.

В цветоведении существует такое понятие как «контраст», например, контраст между теплыми и холодными цветами. Желтый, оранжевый и красный ощущаются как теплые, фиолетовый, синий и зеленый как холодные. Полнос холодных тонов расположен в области сине-зеленых цветов, а теплых — в области оранжевых.

Контраст теплых и холодных цветов относителен. Красновато-синий кажется теплее, чем зеленовато-синий, зеленый может показаться теплым по сравнению с сине-фиолетовым и холодным по сравнению с красным.

Не любые цвета сочетаются друг с другом. Существуют гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов .

Таблица гармоничных и дисгармоничных сочетаний цветов.

Цвет	Гармоничное сочетание	Дисгармоничное сочетание
1	2	3
Красный	Зеленый, синий, серый, синевато-зеленый, золотисто-желтый	Фиолетовый, коричневый, красновато-желтый
Розовый	Бордо, коричневый, серый	Красный, синий, каштановый
Оранжевый	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, коричневый, белый	Красный
Коричневый	Серый, золотистый, синий с зеленоватым оттенком, бежевый	Бордо, каштановый, сиреневый, розовый.